



月18日に開催され、今

連盟コンサート)

が2

ながら、ア

メリカ兵や

熱演の「東京中

エスタ」

(立川市合唱

テプコ・ムジカ・フ

はその歌声

もさること

キッド」を 四景「東京

歌ラコーラ

スサルビア

色に染まっ

徐に時代の

会場は徐

ば)と続いてゆく。

「鐘の鳴る丘(以上、コール・わか

一戦争の子どもたち」。第三景

ユーシャインボーイ」、

第二景は

てゆく。第

に会場は涙と笑い。そで表現した新しい試み

に夢はせるロマンまで 息苦しい時代から未来 年で3回目。 敗戦後の

少年に扮して、

風俗表現にまで「

夫をこらしての熱唱で、会場をわ

明」でしめ!

でしめくくった。

が降る」(境敬彦さん)の独唱が加

永遠の平和を願う気持ちが

「森の水車」(上野敦子さん)、「雪

ステージは次第に平和の色濃く

して、フィナーレはあ



とわざ問答

▼頭のうえの 漢字一字挿入せよ 黙り猫が

・を追え 捕

旧の奥多摩街道を

大雨の中を出かけた 本堂まで

雨が細い糸をまき散らす。 こそならなかったが、傘の横から 石鷽が通じているから、泥んこに 立川の南口、

来たわけでもない。ただ、お寺の 創された歴史ある寺だ。だが、今 ロスする奥多摩パイパスが見たか 裏側、西側の墓所を突き抜けたと 和尚坐像などの重要文化財を見に 日は寺を見に来たわけではない。 代、今から六〇〇年以上も前に開 普済寺がある。普済寺は南北朝時 少しわきに入ったところに玄武山 ころから広がる中央線とそれにク

合●立川練成館8100千定



ら逆に言うと中央線の電車に乗っ の絵のような童話的風景になる。 墓所の端が、斜めになる。だか

オゴオと通ると、まるで谷内六郎 ったのだ。オレンジ色の電車がゴ

がともるだろう。「墓地通り抜け 見える。雨にけむり、その雨を避 ぶらっと眺めるにもってこいの場 あまり大きな声では言えないが、 禁止」と立て札が立っているから、 夕暮れにもなると、その家々に灯 奥多摩バイパス沿いに団地が並ぶ。 けもしないで鳥が翼を広げている。 ていると小さな丘の上に普湾寺が

真如苑だより

ろしく。 りの景色を紹介します。どうぞよ 向くままに好きな場所、お気に入 今月から『ぐるり立川』がスタ トします。思いつくまま、気の 東島弘子

大言は酷するより、する輔かな人の式が実計化があるとい

かととれる

フェスティバルに新風を吹き込み 高まるなが、第十景にさしかかる ソングに終始してしまいがちな選 これをバネにもう一段、飛躍した の原因だったと思います。次回は 特別出演していただいたのが成功 果たすので俳優の剣持件紀さんに それにモノローグが重要な役目を たくて、演出家の津野幸子さん、 それに、ややもすればナツメロ 合唱連盟では「3回目を迎える うれしそう。

MISICE .

133

200

350

23.5

う設定。彼は敗戦の無燥にかられ

の老人がステージ中央でモノロー た街まちが写しだされる。ひとり

ク。立川で生まれ育った老人と

はじめる。モノローグにはさまれ た青春時代の思い出を淡々と語り

合唱が続く。第一景「東京シ

233

てスライドで、立川の焼けただれ

B29の爆音。音響効果とあわせ

太陽神戸銀行

逝く

氏(上砂町)が3月8日心筋梗塞のため永眠さ

英国、米国などで広く活躍してきた児玉勝己 ハンドベルの指揮者として、日本は勿論のこ

年)をはじめとして市民の間にも親しまれ、「エ れました。氏は立川市民会館でのコンサート(88

コーハンドベルリンガーズ」を率いてのカーネ

児玉さん

ハンドベルの

の笑顔」のタイトルで歌われた。

新企画は「ふるさと 四季、街

R

団がのぼり、会場の聴衆がその声 となった。 に和して「リンゴの唄」の大台唱 なかったことであろう。 第十景ではステージ狭しと合唱

は

しく飾ってくれたの

のことです。

ります曙橋信号を渡ろうとした時 うららのある日、曙町2丁目にあ

重いコートも身体から離れ、

も生活革命?

げます。

した。ここに、謹んでご冥冥福をお祈り申し上 世界に羽ばたく音楽家として注目されておりま ギーホールでの演奏は内外から高く評価され、

歌声が老若をこえて、 にまつわるエピソードに由来する (3月号「工房から」参照)もの これは立川飛行場とリンゴの木 だまってみている青い空」の 「赤いリンゴにくちびるよせ 市民会館の

ルにふさん エスティ わたって いかにもつ いに響き

剣持伴紀さん ていた。 をからし出 い雰囲気

こらして。単なる懐古趣味に陥ら 曲を、それぞれの合唱団が工夫を

表紙は語る

現した押花。また、 蘇らせてくれる。 しさ、やさしさを表 とつがキラキラと輝 ときに懐かしさをも きながら、花の愛ら 今月の表紙を春ら 花びらのひとつひ

言いようのない押花に魅せられ、 令さん。たまたま足を向けたご近 早3年。「私自身とても花が好き 所、そこで出会ったステキとしか て、やってみ て、そんなところから色の変わら 羽衣町2丁目にお住いの伊藤 生き生きした押花を見まし

は小枝や草がたくさんつまってお

とつ。当り前ですが、巣のなかに

見あげれば、木の上に鳥の巣ひ

るものがあるのです。よくみれば りました。そこにキラリと陽に光

生活革命をおこしたのでしょうか。



なるように密 分を取り、急 速脱水したの ました。 ち真空状態に 枚丁年に水

快適な空間です」と語る。 花を観ながらのひとときはとても 奇麗な色のままで保存が出来るん 閉して額などに入れます。すると です。忙しい生活の毎日ですから、

> 立川 クイズ

ーどうすんべえかと、かんげえて えっていわれたあけんど、あらあ だあよお。おめぇも一緒にやあべ あ、うちじゅうでおめぇりに行く ぶやいていた「方言」まじりの会 さってのラボすな山のお祭りにや ことを「標準語」に訳して下さい 話です。きて、この人の云いたい んだあよおー」 「井上さんちゃらがじゃあ、やな これは立川のあるお年寄りがつ

川には小学校が一校しかなく(

ては、大英断だったにちがいあり ております。当時の「立川町」とし 吉著『立川飛行場物語』に記され 激増シ」(当時の議事録)と三田鶴 シ人口ノ増加ニ件と就学児童年々 小)、「当町ハ近年著シキ発展ラナ 呼ばれていたのは市立第二小学校 ぎなかった立川で「山の学校」と い昔日ぶりです。昭和1年まで立 です。今の二小からは考えられな [3月号の答] 多際の一寒村に過

盛りだくさんの ■御本尊、 用意がしてござ として映画など 宝物館をはじめ 真加

りました。「爛漫」とは、パッ

桜咲き、春爛漫の季節にな

と明るい感じをあたえる様子 と字引きにでておりました。

■立川市民(成人)に限らせて 頂きます。 います。

るい感じ」をお届けいたしま

へ一度お出掛けください「明 境内にも春いっぱいの真如苑

渡してくれた人) ん・コンパニオン」(本誌を手 ■お申し込みは「えくてびあ

日時

4月18日休 午後2時し

m人C世間をやうもい、ます 自任Cことをして休り処野し なちい。 のうえの軸を狙え 題

編集人 立井啓介

冷野惠男

答問されるこ

立川・トピックス 鳥たちも、今年は「近代化」して それはビニールでした。立川の小

(写真) 医野武男 板橋一明 吉田義治 (編集) 石塚敦美 小川畑子 特山湾子 隅川環 山田惠子 中村絵里 半沢正弘 原田悦子 スタジオ269 枝川一巳 本多修

用えくてびあん 発行所 えくてびあん構集工房 東京都立川市富士見町2-20-平成二年四月一日発行 FAX 〇四二五版 電話 〇四二五四0082 パークピューハイツ50ー下り 第69号

1 1 Car DRIE V Charles and the

それも、職業的に生々しいプロ集 常任指揮者の古谷蔵一さんもまた 高校のOBが母体となって発足。 が好もしい。立川管弦楽団は立川 団ではなくアマチュアであること んて、なんと素敵なことだろうか ひとつの街に管弦楽団があるな

話を聞くには絶好の時間帯だった 立川駅を五時二十分に発って築地 の演奏。心ひとつにと願ってきた にかける、熱い想いを聞いた。ど の豊かさに数笑んだものだった。 当り前のことだがそのバラエティ 間に奏者の「本職」が紹介され べらに天かべやきてえくてびあん なった夜にでも、一度は必ずホル 食堂で「鰺のたたき定食」を御馳 ていたものだ。業者ばかりが客の かはむんむんとした熱気に覆われ 岸で働いている。■今号の取材で 管弦楽の「管」のひとが九人も来 み、指揮者にまでなった異色の人 管弦の音がこの街に響く。 ブラームスの「交響曲第一番」など ルで第二十二回目の定期演奏会で 二十二日は多摩教育センターホー ンに息を通すのだという。■四月 んなに疲れていても、酒席で遅く 走になりながら、上村さんの管弦 って、それでもなお、魚河岸のな が、この時すでに「ひと仕事」終 いて、すでにセリは終っていた。 へ赴いたが、六時をとうに回って ルンの上村康司さんは築地の魚河 て演奏してくださった。演奏の合 ■去年の「立川人・展」の会場に 立川高校から東京大学文学部へ進 ■わら

老舗といい疑論の重みという。それも3代つづけば請り尽くせない物語があろう。この街にも沈黙して静かなる物語のかずかすがそここに履されている。

時は移れど和装ひとすじ



機算法が刻まれている珍しいソ ロバン。現在も使用されている。



店長を務める良三さん。4代目としての修業にはげんでいる。



3代目・伊藤平八朗さん(左)、4代目・良三さんが買を並べるとそこに「歴史の風」がそよぐようだ。初代、2代が一緒に写っている昭和12年の記念写真には「立川町仲町通り」とある。現在地(伊勢丹内)は昭和45年からの店舗。